

Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo

Anno Scolastico

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

MATERIA: Storia delle arti visive

Docenti: PETTINA FRANCESCO

1) Ore di lavoro annuali teoriche:

Classe	Ore settimanali	Ore annuali previste (con eventuale compresenza)
3ASP	2	66
3BSP	2	66
3CSP	2	66
3C	2	66 (33 COMPRESENZA)

2) Libri di testo adottati (per ogni singola classe): **Arte e territorio vol. 1 Dalla Preistoria Al Gotico, ed. ELECTA SCUOLA** (usato per tutte le terze)

3) Finalità generali dello studio della disciplina: Migliorare la propria consapevolezza; acquisire un linguaggio più idoneo; acquisire maggiore autonomi e sicurezza nelle proprie capacità.

4) Finalità specifiche dello studio della disciplina: Conoscere ed utilizzare la terminologia adeguata per poter definire un oggetto artistico. Conoscere l'evoluzione storica ed artistica dei periodi presi in esame.

5) Programmazione annuale

1. Introduzione alla storia dell'arte - L'opera d'arte come bene culturale. L'arte come forma di linguaggio. Le funzioni dell'arte. Gli elementi della storia dell'arte;

2. L'arte nell'Egeo - Caratteri generali della civiltà egee: Cicladica, egizia, minoica e micenea; La cultura cicladica: analisi degli idoletti e della ceramica cicladica; La cultura palaziale minoica: I palazzi (l'esempio di Cnosso); la produzione orafa e vascolare; gli affreschi; La cultura palaziale micenea: I palazzi (l'esempio di Micene), la porta dei leoni; le tholos; tecniche vascolari e orafe (corredo funerario); la statuaria;

3. La civiltà greca: dal periodo di formazione alla Grecia Arcaica - Evoluzione vascolare; La statuaria: arte dedalica, Kouros e Kore (scultura dorica, attica e ionia); L'organizzazione della polis: Composizione della polis, lo spazio dell'agorà, il teatro; Lo spazio di culto: Il santuario e il tempio; Evoluzione della pianta del tempio e gli ordini architettonici; La decorazione del tempio: Fregio e frontone;

4. Il periodo Classico: La rappresentazione della figura umana nell'arte greca - Dallo stile severo al Doriforo; Il Doriforo e il Canone di Policleto; Fidia; Il Partenone;

5. Il periodo ellenistico - La statuaria Tardo-classica: Prassitele, Skopas e Lisippo ; Il mosaico della battaglia di Alessandria; Il periodo post-alessandrino: L'altare di *Zeus Soter* e *Athena Nikephoros*, Il Laocoonte, Il supplizio di Dirce;

6. La civiltà etrusca - La tomba e il corredo funerario; La pittura parietale; Il tempio e la sua decorazione; La scultura etrusca;

7. Roma Repubblicana - Le tecniche costruttive; L'architettura religiosa: Il tempio; L'architettura privata (La casa del Fauno); L'arte celebrativa: La statuaria, Il rilievo storico celebrativo; La statuaria

8. Roma imperiale - L'età Augustea: Il teatro Marcello e l'Ara Pacis; Arte colta e plebea: Differenze; L'arco augusteo a Susa; La Domus Aurea; Arte figurativa: gli stili pompeiani; I Flavi e Traiano: Il Colosseo; Gli archi trionfali; Il Pantheon; La statua equestre di Marco Aurelio; Colonna Traiana e Aureliana; I sarcofagi figurati;

9. L'epoca tardo-antica e l'arte Paleocristiana - L'arte romana nella crisi dell'Impero: I tetrarchi; Terme di Diocleziano; Palazzo di Diocleziano a Spalato; Arco di Costantino; Villa del Casale a Piazza Armerina; Arte paleocristiana: Sarcofagi e catacombe; i primi luoghi di culto; dall'Ecclesia alla Basilica; Le tipologie di basilica (Chiesa di Santa Maria Maggiore); Nuovi soggetti iconografici: L'affermazione della rappresentazione simbolica e l'allontanamento del naturalismo classico nel linguaggio figurativo cristiano; Ravenna e Bisanzio: Mausoleo di Galla Placidia; Mausoleo

Neoniano; Battistero degli Arian; Mausoleo di Teodorico; Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale; Chiesa di Sant'Apollinare in Classe; L'iconografia Bizantina (Pantocratore e Theotokos)

10. L'arte Alto Medievale - Le arti applicate dei Goti: L'oreficeria, la tecnica del *cloisonné* e il simbolo dell'Aquila; I Longobardi: Lamina di Agililfo, Altare del Duca Ractchis, Chiesa di Santa Sofia a Benevento; Chiesa di Santa Maria in Valle; Il Sacro Romano Impero Carolingio: statuetta equestre di Carlo Magno; Cappella Palatina ad Aquisgrana; Milano carolingia e ottoniana: Altare di Sant'Ambrogio; Ciborio di Sant'Ambrogio; Il Sacro Romano Impero Ottoniano: La corona del Sacro romano Impero; Caratteristiche dell'oreficeria, dell'architettura e della pittura;

11. Il Romanico - Caratteri generali; L'Architettura religiosa: caratteristiche delle chiese romaniche; 'Architettura romanica in Italia; I grandi scultori italiani: Wiligelmo e Benedetto Antelami;

12. Il Gotico - Periodizzazione e geolocalizzazione: Primo Gotico; Gotico rampante; Gotico temperato; Gotico raggiante e Gotico internazionale; I caratteri dell'Architettura gotica; - L'architettura gotica in Europa: La Chiesa di Saint Denis e il caso Surger; La Saint Chapelle; La Scultura Gotica: le caratteristiche della scultura francese; Nicola e Giovanni Pisano; La pittura italiana tra '200 e '300: Duccio, Cimabue e Giotto; L'iconografia del trionfo della Morte;

CLASSI TERZE

CONTENUTI	CONOSCENZE- CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p>1. Introduzione alla storia dell'arte: conoscenza delle tecniche e delle funzioni della storia dell'arte</p> <p>2. L'arte nell'Egeo: conoscenza delle tre civiltà che si sono manifestate nell'Egeo;</p> <p>3. La civiltà greca - dal periodo di formazione alla Grecia Arcaica: conoscenza dell'evoluzione delle forme artistiche in particolare modo vascolari e scultore. Conoscenza degli ordini architettonici;</p> <p>4. Il periodo classico – La rappresentazione della figura umana nell'arte greca: Conoscenza dei cambiamenti sociali e scultorei nel periodo classico;</p> <p>5. Il periodo ellenistico: Conoscenza dei cambiamenti sociali e scultorei nel periodo ellenistico;</p> <p>6. La civiltà etrusca: Conoscenza delle forme artistiche e del contesto sociale della civiltà etrusca;</p> <p>7. Roma Repubblicana: Conoscenza delle caratteristiche sociali, del pensiero dei romani in merito all'arte e delle forme architettoniche dell'antica Roma;</p> <p>8. Roma Imperiale: Conoscenza dei cambiamenti e delle caratteristiche durante il periodo di riferimento;</p> <p>9. L'epoca tardo-antica e l'arte paleocristiana: Conoscenza delle caratteristiche intrinseche che hanno comportato ai cambiamenti stilistici in questo periodo;</p> <p>10. L'arte Alto Medievale: Conoscenza delle diverse culture che si sono succedute durante l'Alto Medioevo e delle loro caratteristiche artistiche;</p> <p>11. Il Romanico: Conoscenza delle caratteristiche tipiche delle forme artistiche durante il periodo romanico;</p> <p>12. Il Gotico: Conoscenza delle caratteristiche tipiche delle forme artistiche durante il periodo romanico;</p>	<p>Saper distinguere i vari stili sapendoli collocare cronologicamente nel periodo di appartenenza, riconoscere nell'opera gli aspetti specifici relativi alle tecniche e all'iconografia e iconologia; possedere un adeguato lessico disciplinare.</p>	<p>Lo studente deve saper leggere, analizzare e comprendere un'opera d'arte.</p>	<p>Sviluppare una conoscenza opportuna dei vari aspetti artistici nei soggetti studiati, lo studente deve saper analizzare un'opera d'arte e inserirla nel contesto storico e culturale;</p>

(*) Obiettivi minimi: si intendono i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze e abilità che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES per cui, in rapporto ad ogni singola situazione, la scala di valutazione verrà modificata e personalizzata

Pinerolo, 5 novembre 2024

I Docenti: Francesco Pettina

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesco Pettina', written over the printed name.