

**Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo**

**Anno Scolastico**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

**MATERIA: Storia delle arti visive**

**Docenti: PETTINA FRANCESCO**

**1) Ore di lavoro annuali teoriche:**

<b>Classe</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Ore annuali previste (con eventuale compresenza)</b>
5ASP	2	<b>66</b>
5D	2	<b>66 (33 COMPRESENZA)</b>

**2) Libri di testo adottati** (per ogni singola classe): **Arte e territorio vol. 3 Dal Neoclassicismo a oggi, ed. ELECTA SCUOLA** (usato per tutte le quinte)

**3) Finalità generali dello studio della disciplina:** Migliorare la propria consapevolezza; acquisire un linguaggio più idoneo; acquisire maggiore autonomia e sicurezza nelle proprie capacità.

**4) Finalità specifiche dello studio della disciplina:** Conoscere ed utilizzare la terminologia adeguata per poter definire un oggetto artistico. Conoscere l'evoluzione storica ed artistica dei periodi presi in esame.

## 5) Programmazione annuale:

**1. Introduzione alla storia dell'arte** - L'opera d'arte come bene culturale. L'arte come forma di linguaggio. Le funzioni dell'arte e la storia dell'arte. Gli elementi della storia dell'arte;

**2. Il Neoclassicismo:** Aspetti storico-sociali; le caratteristiche artistiche fondamentali del Neoclassicismo; Gli architetti illuminati: Boullée e Piranesi; Le opere e le teorie di Winckelmann; L'operato di Canova; L'apporto di David in pittura; Ingres: Napoleone I Imperatore; L'arte di Goya a metà tra Neoclassicismo e Romanticismo;

**3. Il Romanticismo:** Aspetti storico-sociali; le caratteristiche artistiche fondamentali del Romanticismo; Théodore Géricault; Caspar David Friedrich; John Constable; William Turner; Francesco Hayez;

**4. Il Realismo:** Aspetti storico-sociali; le caratteristiche artistiche fondamentali del Realismo; Gustave Courbet ;

**5. L'Impressionismo:** La nuova società industrializzata; Aspetti storico-sociali; le caratteristiche artistiche fondamentali dell'impressionismo; I Salon Indipendenti e l'influenza di Nadar; il Precursore Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*); Monet (*Impressione, sole nascente, Le serie, Lo stagno delle ninfee*); Degas (*La lezione di danza, L'Assenzio*); Renoir (*La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canotieri*).

**6. Il Postimpressionismo:** L'eredità dell'Impressionismo; Paul Cézanne (*Giocatori di carte, La Montagna di Sainte-Victorie*); Seurat (*Una domenica après-midi*); Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo?*); Van Gogh (*Autoritratti, La camera gialla, Notte stellata*).

**7. Art Nouveau:** La situazione storico-sociale in Europa e la reazione di artisti e letterati; Caratteri generali ; Gustav Klimt (*fregio di Beethoven, Il Bacio*);

**8. Le Prime Avanguardie storiche:** Fauves e l'Espressionismo – Matisse (*La stanza rossa, La danza*); Munch (*L'urlo*); Cubismo – Caratteri generali; Pablo Picasso (*Periodo blu, periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica*); Futurismo - Marinetti e il Manifesto futurista ; Umberto Boccioni (*La città che sale*);

**9. Dada, Surrealismo e Metafisica:** Aspetti storico-sociali; La corrente Dada - il rapporto con la società e la guerra; i manifesti dadaisti; Duchamp (*ready-made, Il grande vetro*); Il Surrealismo - l'arte dell'inconscio; caratteri generali; il teorico Bréton; Ernst (*La vestizione della sposa*); René Magritte (*L'Impero delle luci*); Salvador Dalí - il metodo paranoico-critico; *La persistenza della memoria*; La Metafisica – Giorgio De Chirico (*Piazze d'Italia, Le Muse inquietanti*); Il Realismo americano ed Edward Hopper (*Nottambuli*).

**10. Astrattismo:** Kandinsky (*il Cavaliere azzurro, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni*); Piet Mondrian e De Stijl

**11. Bahuaus:** Weimar, Industrial design.

**12. Dal secondo dopoguerra ai nostri giorni:** Action Painting - Pollock; Arte informale; Pop-Art; Arte concettuale; .

### CLASSI TERZE

CONTENUTI	CONOSCENZE- CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p><b>1. Introduzione alla storia dell'arte:</b> conoscenza delle tecniche e delle funzioni della storia dell'arte</p> <p><b>2. Il Neoclassicismo:</b> Conoscenza degli elementi storico-sociali; Conoscenza delle principali tecniche e artisti di riferimento;</p> <p><b>3. Il Romanticismo:</b> Conoscenza degli elementi storico-sociali; Conoscenza delle principali tecniche e artisti di riferimento;</p> <p><b>4. Il Realismo:</b> Conoscenza degli elementi storico-sociali; Conoscenza delle principali tecniche e artisti di riferimento;</p> <p><b>5. L'Impressionismo:</b> Conoscenza degli elementi storico-sociali; Conoscenza delle principali tecniche e artisti di riferimento;</p> <p><b>6. Il Postimpressionismo:</b> Conoscenza degli elementi storico-sociali; Conoscenza delle principali tecniche e artisti di riferimento; Conoscenza dei diversi percorsi intrapresi;</p> <p><b>7. Art Nouveau:</b> Conoscenza dei cambiamenti sociali e delle reazioni degli artisti;</p> <p><b>8. Le prime Avanguardie storiche:</b> Conoscenza delle tecniche utilizzate e delle caratteristiche utilizzate;</p> <p><b>9. Dada, Surrealismo e Metafisica:</b> Conoscenza delle caratteristiche intrinseche che hanno comportato ai cambiamenti stilistici in questo periodo e della reazione degli artisti ai cambiamenti della società;</p> <p><b>10. Astrattismo:</b> Conoscenza delle teorie e delle caratteristiche</p>	<p>Saper distinguere i vari stili sapendoli collocare cronologicamente nel periodo di appartenenza, riconoscere nell'opera gli aspetti specifici relativi alle tecniche e all'iconografia e iconologia; possedere un adeguato lessico disciplinare.</p>	<p>Lo studente deve saper leggere, analizzare e comprendere un'opera d'arte.</p>	<p>Sviluppare una conoscenza opportuna dei vari aspetti artistici nei soggetti studiati, lo studente deve saper analizzare un'opera d'arte e inserirla nel contesto storico e culturale;</p>

<p>legate alle diverse forme legate all'astrattismo;</p> <p><b>11. Bahuaus:</b> Conoscenza della caragtteristiche specifiche che hanno comportato alla nascita, all'evoluzione e alla fine del Bahuaus ;</p> <p><b>12. Dal secondo dopoguerra ai nostri giorni:</b> Conoscenza delle diverse realtà legate alle culture artistiche dal dopoguerra ai nostri giorni;</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

(\*) **Obiettivi minimi:** si intendono i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze e abilità che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES per cui, in rapporto ad ogni singola situazione, la scala di valutazione verrà modificata e personalizzata

**Pinerolo, 5 novembre 2024**

I Docenti: Pettina Francesco

