

**Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo**

**Anno Scolastico**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

**MATERIA: Storia delle arti visive**

**Docenti: PETTINA FRANCESCO**

**1) Ore di lavoro annuali teoriche:**

<b>Classe</b>	<b>Ore settimanali</b>	<b>Ore annuali previste</b> (con eventuale compresenza)
4ASP	2	<b>66</b>
4BSP	2	<b>66</b>
4E	2	<b>66 (33 COMPRESENZA)</b>

**2) Libri di testo adottati** (per ogni singola classe): **Arte e territorio vol. 2 Dal Rinascimento all'età del Barocco**, ed. **ELECTA SCUOLA** (usato per tutte le quarte)

**3) Finalità generali dello studio della disciplina:** Migliorare la propria consapevolezza; acquisire un linguaggio più idoneo; acquisire maggiore autonomi e sicurezza nelle proprie capacità.

**4) Finalità specifiche dello studio della disciplina:** Conoscere ed utilizzare la terminologia adeguata per poter definire un oggetto artistico. Conoscere l'evoluzione storica ed artistica dei periodi presi in esame.

**5) Programmazione annuale**

**1. Introduzione alla storia dell'arte** - L'opera d'arte come bene culturale. L'arte come forma di linguaggio. Le funzioni dell'arte. Gli elementi della storia dell'arte;

**2. L'Arte gotica:** Primo Gotico; Gotico rampante; Gotico temperato; Gotico raggiante e Gotico internazionale; I caratteri dell'Architettura gotica; L'architettura gotica in Europa: La Chiesa di Saint Denis e il caso Surger; La Saint Chapelle; La Scultura Gotica: le caratteristiche della scultura francese; Nicola e Giovanni Pisano; La pittura italiana tra '200 e '300: Duccio, Cimabue e Giotto; L'iconografia del trionfo della Morte;;

**3. Il primo Rinascimento:** Caratteri storico-sociali ; Il concorso del 1401; la prospettiva; I tre pionieri dell'arte rinascimentale: Brunelleschi, Masaccio e Donatello; l'arte geometrica di Piero della Francesca; I teorici: Leon Battista Alberti; Il Rinascimento e l'arte di Firenze: Sandro Botticelli; Il Rinascimento nelle altre corti d'Italia: Antonello da Messina, Andrea Mantegna e Giovanni Bellini.

**4. Il secondo Rinascimento:** Leonardo Da Vinci e la prospettiva aerea; L'arte pittorica e scultorea di Michelangelo; Il Rinascimento elegante di Raffaello.

**5. L'arte veneta nel Rinascimento:** La Repubblica veneziana tra '500 e '600; Le differenze tra gli artisti veneti e quelli fiorentini; L'arte di Giorgione e di Tiziano; La seconda generazione: Tintoretto e Il Veronese ;

**6. Il Manierismo:** Contesto storico-sociale; Caratteri formali; Brevi cenni a *Le Vite* del Vasari; Pontormo, *Deposizione*; Agnolo Bronzino, *Allegoria di Venere e Cupido*; La pittura emiliana : Correggio e Parmigianino; Giulio Romano e gli affreschi di Palazzo Te.

**7. Annibale Carracci:** L'Accademia degli Incamminati; Il mangiatore di patate; Galleria di Palazzo Farnese.

**8. Caravaggio e i caravaggisti:** ;

**9. Il Barocco e il Rococò:** I caratteri del Barocco; La Controriforma; Bernini e Borromini; Rubens, Rembrandt e Velazquez; L'architettura Barocca a Torino: Guarino Guarini e Filippo Juvarra; La Reggia di Caserta e Venaria Reale; Giambattista Tiepolo;

### CLASSI TERZE

CONTENUTI	CONOSCENZE- CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p><b>1. Introduzione alla storia dell'arte:</b> conoscenza delle tecniche e delle funzioni della storia dell'arte</p> <p><b>2. L'arte gotica:</b> Conoscenza delle caratteristiche intrinseche che hanno comportato ai cambiamenti stilistici in questo periodo;</p> <p><b>3. Il primo Rinascimento:</b> Conoscenza delle innovazioni in ambito artistico, architettonico e scultoreo; Conoscenze delle teorie legate alla prospettiva e dei più importanti autori del periodo;</p> <p><b>4. Il secondo Rinascimento:</b> Conoscenze delle più importanti innovazioni e dei tre grandi protagonisti: Leonardo, Michelangelo e Raffaello;</p> <p><b>5. L'arte veneta nel Rinascimento:</b> Conoscenza delle caratteristiche intrinseche dell'arte veneta e dei suoi esponenti;</p> <p><b>6. Il Manierismo:</b> Conoscenza della situazione storico-sociale e dei suoi rappresentanti più significativi;</p> <p><b>7. Annibale Carracci:</b> Conoscenza delle innovazioni del Carracci;</p> <p><b>8. Caravaggio e i caravagghisti:</b> Conoscenza delle innovazioni artistiche di Caravaggio e della sua influenza in ambito europeo;</p> <p><b>9. Il Barocco e il Rococò:</b> Conoscenza dei fattori sociali e politici e delle forme artistiche specifiche;</p>	<p>Saper distinguere i vari stili sapendoli collocare cronologicamente nel periodo di appartenenza, riconoscere nell'opera gli aspetti specifici relativi alle tecniche e all'iconografia e iconologia; possedere un adeguato lessico disciplinare.</p>	<p>Lo studente deve saper leggere, analizzare e comprendere un'opera d'arte.</p>	<p>Sviluppare una conoscenza opportuna dei vari aspetti artistici nei soggetti studiati, lo studente deve saper analizzare un'opera d'arte e inserirla nel contesto storico e culturale;</p>

(\*) **Obiettivi minimi:** si intendono i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze e abilità che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES per cui, in rapporto ad ogni singola situazione, la scala di valutazione verrà modificata e personalizzata

**Pinerolo, 5 novembre 2024**

I Docenti: Francesco Pettina.

