

Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo

**Anno Scolastico
PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

MATERIA: Storia delle arti visive

Docenti: PETTINA FRANCESCO

1) Ore di lavoro annuali teoriche:

Classe	Ore settimanali	Ore annuali previste (con eventuale compresenza)
4ASP	2	66
4BSP	2	66
4E	2	66 (33 COMPRESENZA)

2) Libri di testo adottati (per ogni singola classe): **Arte e territorio vol. 2 Dal Rinascimento all’età del Barocco**, ed. **ELECTA SCUOLA** (usato per tutte le quarte)

3) Finalità generali dello studio della disciplina: Migliorare la propria consapevolezza; acquisire un linguaggio più idoneo; acquisire maggiore autonomia e sicurezza nelle proprie capacità.

4) Finalità specifiche dello studio della disciplina: Conoscere ed utilizzare la terminologia adeguata per poter definire un oggetto artistico. Conoscere l’evoluzione storica ed artistica dei periodi presi in esame.

5) Programmazione annuale

1. Introduzione alla storia dell'arte - L'opera d'arte come bene culturale. L'arte come forma di linguaggio. Le funzioni dell'arte; Gli elementi della storia dell'arte;

2. L'Arte gotica: Primo Gotico; Gotico rampante; Gotico temperato; Gotico raggiante e Gotico internazionale; I caratteri dell'Architettura gotica; L'architettura gotica in Europa: La Chiesa di Saint Denis e il caso Surger; La Saint Chapelle; La Scultura Gotica: le caratteristiche della scultura francese; Nicola e Giovanni Pisano; La pittura italiana tra '200 e '300: Duccio, Cimabue e Giotto; L'iconografia del trionfo della Morte;;

3. Il primo Rinascimento: Caratteri storico-sociali ; Il concorso del 1401; la prospettiva; I tre pionieri dell'arte rinascimentale: Brunelleschi, Masaccio e Donatello; l'arte geometrica di Piero della Francesca; I teorici: Leon Battista Alberti; Il Rinascimento e la corte di Firenze: Sandro Botticelli; Il Rinascimento nelle altre corti d'Italia: Antonello da Messina, Andrea Mantegna e Giovanni Bellini.

4. Il secondo Rinascimento: Leonardo Da Vinci e la prospettiva aerea; L'arte pittorica e scultorea di Michelangelo; Il Rinascimento elegante di Raffarollo.

5. L'arte veneta nel Rinascimento: La Repubblica veneziana tra '500 e '600; Le differenze tra gli artisti veneti e quelli fiorentini; L'arte di Giorgione e di Tiziano; La seconda generazione: Tintoretto e Il Veronese ;

6. Il Manierismo: Contesto storico-sociale; Caratteri formali; Brevi cenni a *Le Vite* del Vasari; Pontormo, *Deposizione*; Agnolo Bronzino, *Allegoria di Venere e Cupido*; La pittura emiliana : Correggio e Parmigianino; Giulio Romano e gli affreschi di Palazzo Te.

7. Annibale Carracci: L'Accademia degli Incamminati; Il mangiatore di patate; Galleria di Palazzo Farnese.

8. Caravaggio e i caravaggisti: ;

9. Il Barocco e il Rococò: I caratteri del Barocco; La Controriforma; Bernini e Borromini; Rubens, Rembrandt e Velazquez; L'architettura Barocca a Torino: Guarino Guarini e Filippo Juvarra; La Reggia di Caserta e Venaria Reale; Giambattista Tiepolo;

CLASSI TERZE

CONTENUTI	CONOSCENZE-CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p>1. Introduzione alla storia dell'arte: conoscenza delle tecniche e delle funzioni della storia dell'arte</p> <p>2. L'arte gotica: Conoscenza delle caratteristiche intrinseche che hanno comportato ai cambiamenti stilistici in questo periodo;</p> <p>3. Il primo Rinascimento: Conoscenza delle innovazione in ambito artistico, architettonico e scultoreo; Conoscenze delle teorie legate alla prospettiva e dei più importanti autori del periodo;</p> <p>4. Il secondo Rinascimento: Conoscenze delle più importanti innovazioni e dei tre grandi protagonisti: Leonardo, Michelangelo e Raffaello;</p> <p>5. L'arte veneta nel Rinascimento: Conoscenza delle caratteristiche intrinseche dell'arte veneta e dei suoi esponenti;</p> <p>6. Il Manierismo: Conoscenza della situazione storico-sociale e dei suoi rappresentanti più significativi;</p> <p>7. Annibale Carracci: Conoscenza delle innovazioni del Carracci;</p> <p>8. Caravaggio e i caravaggisti: Conoscenza delle innovazioni artistiche di Caravaggio e della sua influenza in ambito europeo;</p> <p>9. Il Barocco e il Rococò: Conoscenza dei fattori sociali e politici e delle forme artistiche specifiche;</p>	<p>Saper distinguere i vari stili sapendoli collocare cronologicamente nel periodo di appartenenza, riconoscere nell'opera gli aspetti specifici relativi alle tecniche e all'iconografia e iconologia; possedere un adeguato lessico disciplinare.</p>	<p>Lo studente deve saper leggere, analizzare e comprendere un'opera d'arte.</p>	<p>Sviluppare una conoscenza opportuna dei vari aspetti artistici nei soggetti studiati, lo studente deve saper analizzare un'opera d'arte e inserirla nel contesto storico e culturale;</p>

(*) Obiettivi minimi: si intendono i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze e abilità che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES per cui, in rapporto ad ogni singola situazione, la scala di valutazione verrà modificata e personalizzata

Pinerolo, 5 novembre 2024

I Docenti: Francesco Pettina.

