

Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” – Pinerolo

Sede Alberghiero

Anno Scolastico 2024/2025

PROGRAMMAZIONE ANNUALE classi terze

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

Docenti:	classi
prof.ssa CALLIERO Silvia	3a Sp, 3B
Prof.ssa D’ALESSIO	3,4,5 SERALE
Prof. DESIDERIO Giampaolo	3C Sp, 4B Sp
Prof. PAGLIUSO Giovanni Battista (suppl. PENNINI)	3A
Prof.POLLA MATTIOT Maria Cristina	3D
Prof. RONZINO Manolo	3C

1) Ore di lavoro settimanali/annuali:

Classe	Ore settimanali	Ore annuali previste
Terze	4	132

2) Finalità generali dello studio della disciplina:

Questo dipartimento intende valorizzare la dimensione collegiale e co-operativa dei docenti quale strumento prioritario per innalzare la qualità del processo di insegnamento-apprendimento. In particolare, nel primo biennio, il dipartimento può svolgere una funzione strategica per il consolidamento, con il concorso di tutte le discipline, delle competenze di base per la lingua italiana, per il raccordo tra i saperi disciplinari e gli assi culturali previsti dall'obbligo di istruzione e tra l'area di istruzione generale e le aree di indirizzo.

Finalità

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici, riconoscendo le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientandosi fra testi e autori fondamentali;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete:

Il dipartimento di Lettere sottolinea un aspetto fondamentale nella composizione dell'utenza dei ragazzi che si iscrivono al nostro corso professionale: molti degli allievi, soprattutto delle classi prime, presentano per la maggior parte risultati che, solo in rari casi, superano la sufficienza, con molti allievi con problemi di apprendimento, sia per diagnosi di DSA sia per deficit cognitivi definiti border line. A tal proposito il dipartimento, pur tenendo come riferimento quanto sovra esposto, sottolinea che in molti casi potrà essere difficile raggiungere tali finalità e pertanto delibera di programmare obiettivi che siano ragionevolmente raggiungibili viste le problematiche sopra esposte e, di conseguenza di sviluppare le competenze comunicative in base ai livelli sotto-esposti

3) Finalità specifiche dello studio della disciplina:

- Acquisire una conoscenza approfondita dei processi comunicativi;
- Acquisire la capacità di leggere un testo comune e letterario;
- Saper pianificare ed organizzare il discorso orale-scritto, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle differenti funzioni del messaggio;
- Comprendere ed interpretare i testi letterari sia nella loro specificità sia in rapporto con altre manifestazioni culturali e con la realtà storica;
- Realizzare forme diverse di scrittura riguardo alle seguenti variabili: destinatario, funzione comunicativa, funzione del messaggio. In merito alla declinazione di tali obiettivi a livello di primo biennio, secondo triennio e quinto anno, si rinvia a quanto sotto esposto.

4) Metodologie utilizzate(lezione frontale, lezione interattiva e/o partecipata, cooperative learning, spiegazioni e/o attività pratiche, DAD, ecc.):

- Lezione frontale o DAD (qualora le condizioni pandemiche lo richiedessero);
- Lezione aperta o interattiva per stimolare l'intervento della classe; discussione guidata in classe su argomenti attinenti lo studio della disciplina;
- Lezione in compresenza;

- Soluzione di problemi;
- Analisi guidate di testi letterari secondo il metodo della ricerca guidata;
- Lavori di gruppo;
- Esercitazioni di esposizione, relazioni, sintesi, argomentazioni o presentazione di schemi, cartine o elaborazione in classe di grafici schede di sintesi, mappe concettuali;

5) PIANO DELLE UDA

PIANO DI LAVORO CLASSI TERZE

Insegnamento: italiano					
Asse culturale: Asse dei linguaggi					
Titolo dell'UDA: LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA					
Competenze in uscita¹	Competenze intermedia*	Chiave di cittadinanza²	Abilità³	Conoscenze	Contenuti⁴

¹ Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida (Allegati A e B)

² Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

³ Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

⁴ Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

2	Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;	Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.	Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri della letteratura medievale. • Il poema epico e il romanzo cavalleresco. • La nascita della letteratura italiana: poesia religiosa e poesia lirica (dalla Scuola siciliana al "dolce stil novo"). • Dante: profilo dell'autore, la produzione lirica, la Commedia (struttura, caratteri, il significato morale, il plurilinguismo, analisi di una selezione di almeno tre Canti, tra i quali il primo, il terzo, il quinto, il ventiseiesimo ed il trentesimo, con particolare riferimento alla prima Cantica). • Boccaccio: profilo dell'autore, la ripresa di un eterogeneo patrimonio narrativo, il mondo ricreato dalla letteratura. Lettura ed analisi di almeno tre novelle. • La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento: cenni sui caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento, la centralità dell'uomo, letture di testi
---	--	---	--	---	--

					dell'epoca. • Machiavelli: profilo dell'autore, la prosa saggistica, la riflessione politica, il modello di principe proposto.
--	--	--	--	--	--

Testo di riferimento: PAOLO DI SACCO, La scoperta della letteratura

Periodo di svolgimento: da ottobre a giugno

Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): Libri di testo; • Vocabolari; • Testi di lettura, in particolare testi di narrativa o brani di saggistica, articoli di giornale o dispense e fotocopie per integrazioni o lavori personali volti a favorire il corretto uso delle tecniche e terminologie acquisite; • Materiali audio e video, • la piattaforma Youtube o (con il supporto della LIM o del videoproiettore); • Community della scuola o blog • Materiali e schede di recupero o approfondimento predisposte dall'insegnante (fotocopie – piattaforme di condivisione online, mappe); • Eventuale ricorso ad audiovisivi, soprattutto film, documentari, rappresentazioni teatrali (con il supporto della LIM o del videoproiettore)

Si ricorda che tutti i documenti normativi relativi alla riforma sono consultabili sul sito dell'Istituto – home page - alla voce Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale

Insegnamento: italiano

Asse culturale: Asse dei linguaggi

Titolo dell'UDA: SCRITTURA, in vista dell'Esame di Stato

Competenze in uscita ⁵	Competenze intermedia*	Chiave di cittadinanza ⁶	Abilità ⁷	Conoscenze	Contenuti ⁸
2 3	<p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>	<p>competenza alfabetica</p> <p>funzionale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p>	<p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo,</p>	<p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p>	<p>Analisi di testi di narrativa o saggistica, scelti dal docente, in base al livello e agli interessi della classe.</p> <p>Possibile proiezione di film e spettacoli teatrali in relazione al programma svolto o a questioni di interesse culturale, anche in prospettiva attualizzante.</p> <p>Possibile analisi di opere artistiche, in relazione al programma svolto.</p>

⁵ Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

* Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida (Allegati A e B)

⁶ Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

⁷ Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

⁸ Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

		destinatario, e selezionando il registro più adeguato.		
		Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.		

Testo di riferimento: SIMONE GIUSTI, NATASCIA TONELLI, *L'onesta brigata*, vol.1, ed. Loescher

Periodo di svolgimento: da ottobre a maggio

Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): Libri di testo; • Vocabolari; • Testi di lettura, in particolare testi di narrativa o brani di saggistica, articoli di giornale o dispense e fotocopie per integrazioni o lavori personali volti a favorire il corretto uso delle tecniche e terminologie acquisite; • Materiali audio e video, • la piattaforma Youtube o (con il supporto della LIM o del videoproiettore); • Community della scuola o blog • Materiali e schede di recupero o approfondimento predisposte dall'insegnante (fotocopie – piattaforme di condivisione online, mappe); • Eventuale ricorso ad audiovisivi, soprattutto film, documentari, rappresentazioni teatrali (con il supporto della LIM o del videoproiettore)

Insegnamento: italiano

Asse culturale: Asse dei linguaggi

Titolo dell'UDA: Lingua e comunicazione

Competenze in uscita ⁹	Competenze intermedia [*]	Chiave di cittadinanza ¹⁰	Abilità ¹¹	Conoscenze	Contenuti ¹²
2	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;	Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana. Mostrare consapevolezza delle questioni linguistiche e culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue	il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Repertori dei termini tecnici e scientifici in lingue differenti Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.	Conoscere le tappe fondamentali della lingua italiana dalle origini al Cinquecento; cenni sul Seicento. • Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. • Affinità e differenze tra lingua italiane e altre lingue studiate. • Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.

Periodo di svolgimento: da ottobre a maggio

Strumenti di lavoro (ad es. libro di testo, appunti, fotocopie, LIM, filmati): Libri di testo; • Vocabolari; • Testi di lettura, in particolare testi di narrativa o brani di saggistica, articoli di giornale o dispense e fotocopie per integrazioni o lavori personali volti a favorire il corretto uso delle tecniche e terminologie acquisite; • Materiali audio e video, • la piattaforma Youtube o (con il supporto della LIM o del videoproiettore); • Community della scuola o blog • Materiali e schede di recupero o approfondimento predisposte

⁹ Competenze in uscita: sono specificate nell' ALLEGATO 1 per le materie di area generale, nell' ALLEGATO 2 G per le materie d'indirizzo

^{*} Competenze intermedie: specificate nelle Linee guida (Allegati A e B)

¹⁰ Specificare una o più delle Competenze chiave di cittadinanza per l'Apprendimento permanente del 2018

¹¹ Abilità e conoscenze sono specificate nell' ALLEGATO 1, ALLEGATO 2 G e declinate nelle Linee guida

¹² Indicare eventuali variazioni delle singole classi rispetto al Piano di lavoro del dipartimento

dall'insegnante (fotocopie – piattaforme di condivisione online, mappe); • Eventuale ricorso ad audiovisivi, soprattutto film, documentari, rappresentazioni teatrali (con il supporto della LIM o del videoproiettore)

Insegnamento: *Italiano*

Asse culturale: *Asse dei linguaggi*

Titolo dell'UDA:

La donna UDA di Ed. civica.

Approfondimenti guidati dai docenti di lettere su figure femminili della letteratura e storia per delineare idee e visioni della (e sulla) donna tra età medievale e età contemporanea.

Si rimanda al format dell'UDA

7) Strategie per il recupero:

- Per gli allievi più deboli, verranno predisposte attività di recupero “in itinere” sia per la preparazione delle verifiche sia in seguito a risultati non positivi evidenziati da interrogazioni orali. Ogni qualvolta se ne presenti la necessità, verranno attuati interventi di recupero per i ragazzi in difficoltà attraverso attività di tutoraggio, esercizi di gruppo o con interventi individualizzati da parte dell'insegnante;
- Tenendo conto delle particolari e individuali esigenze dei numerosi allievi BES (di cui molti con diagnosi DSA) presenti nella scuola, soprattutto nel corso professionale, per l'insegnamento della lingua italiana ci si atterrà alle disposizioni ministeriali in merito e a quanto sottoscritto nei piani didattici personalizzati (utilizzando gli strumenti compensativi e dispensativi più idonei al raggiungimento degli obiettivi previsti per lo sviluppo di ognuna delle quattro abilità comunicative, privilegiando l'aspetto comunicativo rispetto a quello formale).

6) STRUMENTI DI VALUTAZIONE, E NUMERO MINIMO PROVE QUADRIMESTRALI

	I quadrimestre	II quadrimestre
Prove scritte di italiano (secondo le tipologie previste dalla programmazione e dai programmi	2	3

ministeriali)		
Prove orali (interrogazione individuale in classe): se possibile (in relazione al numero degli alunni per classe:) ALMENO UNA PER PERIODO	1+1*	1+1*
Prove orali (sotto forma di test, prove semistrutturate, questionari)		
	* può sostituire una delle prove orali	* può sostituire una delle prove orali

In preparazione degli Esami di Stato che gli studenti del quinto anno devono sostenere, il docente interessato valuterà l'opportunità di effettuare alcune simulazioni. Tali simulazioni della prima prova scritta possono essere effettuate anche in concomitanza con le altre classi di ciascun corso (PROVE COMUNI). Il Dipartimento valuterà nella riunione intermedia prevista nel corso dell'anno scolastico l'opportunità di realizzare prove comuni per classi parallele. Tali prove saranno considerate prove scritte del secondo quadrimestre con regolare valutazione da parte del docente della classe.

Le prove orali e scritte possono essere anche pluridisciplinare, soprattutto per gli studenti del quinto anno.

7) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze acquisite in lingua italiana considera principalmente i seguenti aspetti:

- la comprensione dei testi scritti con capacità di coglierne il senso generale ma anche di ricercare specifiche informazioni
- la competenza raggiunta nella produzione scritta che tiene conto dell'efficacia comunicativa, della conoscenza dei contenuti, della correttezza ortografica e nell'uso delle strutture grammaticali e lessicali
- la competenza raggiunta nella produzione orale che tiene conto della conoscenza degli argomenti, dell'efficacia comunicativa, e del corretto uso delle strutture linguistiche.

8) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	punteggio
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). 	
<ul style="list-style-type: none"> 	
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 	

- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	punteggio

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.
-

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**punteggio**

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione

- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

VALUTAZIONE COMPLESSIVA PROVA

_____/20

[illegible]